



Scuola d'Arte
Cinematografica
Florestano Vancini

PIANO DI STUDI *
RECITAZIONE

*Il programma definitivo e completo verrà comunicato all'inizio dell'anno scolastico

PRIMO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE
Il potere della scelta comunicativa: l'azione interiore e il suo divenire (sessione giugno)	TP	6	150
L'architettura profonda dell'azione scenica (sessione giugno)	TP	6	150
Vocalità artistica parlata, cantata, da fermo e in movimento - fonetica (sessione giugno)	P	3	75
Dai modelli archetipici della commedia dell'arte allo spettacolo (sessione giugno)	P	7	175
Psicosintesi creativa: il ritorno alla verità dell'lo espressivo (sessione febbraio)	T	8	200
Dizione, fonetica e canto: fondamenti di vocalità, pronuncia e musica (sessione febbraio)	T	8	200
Poetica del corpo e fondamenti di narrazione (sessione giugno)	P	2	60
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale	T	4	100
I pittori del cinema nella storia	T	4	100
Storia del cinema - I cento film	T	8	200
<i>Totale</i>		56	1400

SECONDO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE
Il potere della scelta comunicativa: l'azione interiore e il suo divenire 2 (sessione giugno)	TP	6	150
L'architettura profonda dell'azione scenica 2 (sessione febbraio)	TP	6	150
La voce interpretativa e la coloratura (sessione giugno)	P	3	75
Dai modelli archetipici della commedia dell'arte allo spettacolo 2 (sessione giugno)	P	7	175
Psicosintesi creativa: il ritorno alla verità dell'lo espressivo 2 (sessione febbraio)	T	8	200
Dizione, fonetica e canto: fondamenti di vocalità, pronuncia e musica 2 (sessione febbraio)	T	8	200
Poetica del corpo e fondamenti di narrazione 2 (sessione giugno)	P	2	60
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 2	T	4	100
I pittori del cinema nella storia 2	T	4	100
Storia del cinema - I cento film 2	T	8	200
<i>Totale</i>		56	1400

TERZO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE
Il potere della scelta comunicativa: l'azione interiore e il suo divenire 3 (sessione giugno)	TP	6	150
L'architettura profonda dell'azione scenica 3 (sessione febbraio)	TP	6	150
Vocalità dinamica nel personaggio 3 (sessione giugno)	P	3	75
Dai modelli archetipici della commedia dell'arte allo spettacolo 3 (sessione giugno)	P	7	175
Psicosintesi creativa: il ritorno alla verità dell'lo espressivo 3 (sessione febbraio)	T	8	200
Dizione, fonetica e canto: fondamenti di vocalità, pronuncia e musica 3 (sessione febbraio)	T	8	200
Poetica del corpo e fondamenti di narrazione 3 (sessione giugno)	P	2	60
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 3	T	4	100
I pittori del cinema nella storia 3	T	4	100
Storia del cinema - I cento film 3	T	8	200
Esame finale		12	300
<i>Totale</i>		68	1700