



Scuola d'Arte
Cinematografica
Florestano Vancini

PIANO DI STUDI *

REGIA

*Il programma definitivo e completo verrà comunicato all'inizio dell'anno scolastico

PRIMO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE
La regia cinematografica: sculture spazio-temporali e stili di volontà radicale (sessione giugno)	T	16	400
Il set: imparare ad agire operativamente nel cinema (sessione giugno)	P	5	125
Teorie, tecniche e pratiche per il trattamento del suono nell'audiovisivo (sessione giugno)	P	2	50
Storia, teoria e tecnica del montaggio (sessione giugno)	P	3	75
Tecniche della regia (sessione giugno)	P	2	50
Ferire le tenebre: visione e responsabilità dell'autore (sessione giugno)	TP	6	150
Tra narrazione e visione: fondamenti di sceneggiatura (sessione giugno)	TP	6	150
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale	T	4	100
I pittori del cinema nella storia	T	4	100
Storia del cinema - I cento film	T	8	200
<i>Totale</i>		56	1400

SECONDO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE
La regia cinematografica: sculture spazio-temporali e stili di volontà radicale 2 (sessione febbraio)	T	16	400
Il set: imparare ad agire operativamente nel cinema 2 (sessione giugno)	P	5	125
Teorie, tecniche e pratiche per il trattamento del suono nell'audiovisivo 2 (sessione giugno)	P	2	50
Storia, teoria e tecnica del montaggio 2 (sessione giugno)	P	3	75
Tecniche della regia 2 (sessione giugno)	P	2	50
Ferire le tenebre: visione e responsabilità dell'autore 2 (sessione giugno)	TP	6	150
Tra narrazione e visione: fondamenti di sceneggiatura 2 (sessione febbraio)	TP	6	150
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 2	T	4	100
I pittori del cinema nella storia 2	T	4	100
Storia del cinema - I cento film 2	T	8	200
<i>Totale</i>		56	1400

TERZO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE
La regia cinematografica: sculture spazio-temporali e stili di volontà radicale 3 (sessione febbraio)	T	16	400
Il set: imparare ad agire operativamente nel cinema 3 (sessione febbraio)	P	5	125
Teorie, tecniche e pratiche per il trattamento del suono nell'audiovisivo 3 (sessione febbraio)	P	2	50
Storia, teoria e tecnica del montaggio 3 (sessione febbraio)	P	3	75
Tecniche della regia 3 (sessione febbraio)	P	2	50
Ferire le tenebre: visione e responsabilità dell'autore 3 (sessione febbraio)	TP	6	150
Tra narrazione e visione: fondamenti di sceneggiatura 3 (sessione febbraio)	TP	6	150
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 3	T	4	100
I pittori del cinema nella storia 3	T	4	100
Storia del cinema - I cento film 3	T	8	200
Esame finale		12	300
<i>Totale</i>		68	1700