



Scuola d'Arte  
Cinematografica  
Florestano Vancini

**PIANO DI STUDI \***  
SCENEGGIATURA

\*Il programma definitivo e completo verrà comunicato all'inizio dell'anno scolastico

## PRIMO ANNO

| DISCIPLINA  | TIPOLOGIA | CFA | ORE  |
|---|-----------|-----|------|
| Il viaggio dell'eroe: la grammatica del racconto per immagini (sessione giugno)             | TP        | 6   | 150  |
| L'arte del cinema tra prosa e poesia, estetica ed erotica (sessione giugno)                 | TP        | 6   | 150  |
| Il paradigma della narrazione (sessione giugno)   | P         | 3   | 75   |
| Il rapporto tra sceneggiatura e produzione (sessione giugno)                                | P         | 5   | 125  |
| La critica cinematografica: dalle origini al web (sessione giugno)                          | P         | 4   | 100  |
| Narrazione e cultura di massa (sessione giugno)   | T         | 8   | 200  |
| La promessa del film: dal verbale al visuale (sessione giugno)                              | T         | 8   | 200  |
| Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale | T         | 4   | 100  |
| I pittori del cinema nella storia   | T         | 4   | 100  |
| Storia del cinema - I cento film  | T         | 8   | 200  |
| <i>Totale</i>   |           | 56  | 1400 |

## SECONDO ANNO

| DISCIPLINA  | TIPOLOGIA | CFA | ORE  |
|---|-----------|-----|------|
| Il viaggio dell'eroe: la grammatica del racconto per immagini 2 (sessione giugno)             | TP        | 6   | 150  |
| L'arte del cinema tra prosa e poesia, estetica ed erotica 2 (sessione giugno)                 | TP        | 6   | 150  |
| Il paradigma della narrazione 2 (sessione giugno)   | P         | 3   | 75   |
| Il rapporto tra sceneggiatura e produzione 2 (sessione giugno)                                | P         | 5   | 125  |
| La critica cinematografica: dalle origini al web 2 (sessione giugno)                          | P         | 4   | 100  |
| Narrazione e cultura di massa 2 (sessione giugno)   | T         | 8   | 200  |
| La promessa del film: dal verbale al visuale 2 (sessione giugno)                              | T         | 8   | 200  |
| Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 2 | T         | 4   | 100  |
| I pittori del cinema nella storia 2   | T         | 4   | 100  |
| Storia del cinema - I cento film 2  | T         | 8   | 200  |
| <i>Totale</i>   |           | 56  | 1400 |

## TERZO ANNO

| DISCIPLINA  | TIPOLOGIA | CFA | ORE  |
|---|-----------|-----|------|
| Il viaggio dell'eroe: la grammatica del racconto per immagini 3 (sessione giugno)             | TP        | 6   | 150  |
| L'arte del cinema tra prosa e poesia, estetica ed erotica 3 (sessione giugno)                 | TP        | 6   | 150  |
| Il paradigma della narrazione 3 (sessione giugno)   | P         | 3   | 75   |
| Il rapporto tra sceneggiatura e produzione 3 (sessione giugno)                                | P         | 5   | 125  |
| La critica cinematografica: dalle origini al web 3 (sessione giugno)                          | P         | 4   | 100  |
| Narrazione e cultura di massa 3 (sessione giugno)   | T         | 8   | 200  |
| La promessa del film: dal verbale al visuale 3 (sessione giugno)                              | T         | 8   | 200  |
| Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 3 | T         | 4   | 100  |
| I pittori del cinema nella storia 3   | T         | 4   | 100  |
| Storia del cinema - I cento film 3  | T         | 8   | 200  |
| Esame finale  |           | 12  | 300  |
| <i>Totale</i>   |           | 68  | 1700 |