



Scuola d'Arte  
Cinematografica  
Florestano Vancini

**PIANO DI STUDI**  
MONTAGGIO E  
POST-PRODUZIONE

## PRIMO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
Avid Media Composer e la filiera del cinema (sessione giugno)	P	5	125	Paolo Marzoni
Postproduzione su DaVinci Resolve (sessione febbraio)	P	2	50	Matteo Santi
Drammaturgie e stili del montaggio contemporaneo (sessione giugno)	TP	6	150	Matteo Santi
Storia, teoria e tecnica del montaggio - prima parte (sessione febbraio)	T	8	200	Mattia Biancucci
Storia, teoria e tecnica del montaggio - seconda parte (sessione febbraio)	TP	6	150	Monia Finessi
Storia, teoria e tecnica del montaggio - terza parte (sessione giugno)	T	8	200	Mattia Biancucci
Storia, teoria e tecnica del montaggio applicata con Adobe Premiere Pro (sessione giugno)	P	5	125	Monia Finessi
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	

## SECONDO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
Avid Media Composer e la filiera del cinema 2 (sessione giugno)	P	5	125	Paolo Marzoni
Montaggio avanzato su DaVinci Resolve (sessione febbraio)	P	2	50	Matteo Santi
Drammaturgie e stili del montaggio contemporaneo 2 (sessione giugno)	TP	6	150	Matteo Santi
Storia, teoria e tecnica del montaggio - prima parte 2 (sessione febbraio)	T	8	200	Mattia Biancucci
Storia, teoria e tecnica del montaggio - seconda parte 2 (sessione febbraio)	TP	6	150	Monia Finessi
Storia, teoria e tecnica del montaggio - terza parte 2 (sessione giugno)	T	8	200	Mattia Biancucci
Storia, teoria e tecnica del montaggio applicata con Adobe Premiere Pro 2 (sessione giugno)	P	5	125	Monia Finessi
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 2	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia 2	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film 2	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	

## TERZO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
Avid Media Composer e la filiera del cinema 3 (sessione giugno)	P	5	125	Paolo Marzoni
Montaggio avanzato su DaVinci Resolve 2 (sessione febbraio)	P	2	50	Matteo Santi
Drammaturgie e stili del montaggio contemporaneo 3 (sessione giugno)	TP	6	150	Matteo Santi
Storia, teoria e tecnica del montaggio - prima parte 3 (sessione febbraio)	T	8	200	Mattia Biancucci
Storia, teoria e tecnica del montaggio - seconda parte 3 (sessione febbraio)	TP	6	150	Monia Finessi
Storia, teoria e tecnica del montaggio - terza parte 3 (sessione giugno)	T	8	200	Mattia Biancucci
Storia, teoria e tecnica del montaggio applicata con Adobe Premiere Pro 3 (sessione giugno)	P	5	125	Monia Finessi
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 3	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia 3	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film 3	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	