

PIANO DI STUDI

CORSO DI MONTAGGIO E POST-PRODUZIONE

ANNO SCOLASTICO 2022/2025

TRIENNIO				
	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
	La professione del montaggio	Paolo Marzoni	4	Che cos'è il montaggio - La professione del montatore dalla fase di sviluppo di un film alla fase di finalizzazione. Dalla pellicola al digitale, dal lineare al non lineare. I programmi di montaggio non lineare. Introduzione e storia. Che cos'è il linguaggio filmico, come si esprime tramite il montaggio, come cambia attraverso il genere, come si contamina. Sequenze di azione, di dialogo, comiche, di montaggio, reportage, fantasia, concettuale. Il rapporto con la regia: dialogo e confronto.
	Principi di Montaggio: la pratica del montaggio	Matteo Santi	4	Il montaggio delle immagini e il montaggio del sonoro.
	Storia e teoria del montaggio nel cinema	Mattia Biancucci	4	Il montaggio non come semplice strumento per garantire la continuità spazio-temporale ma come strumento per esprimere una poetica. Le regole del montaggio classico americano e le prime rotture dello stesso. I primi esempi di piano sequenza come estrema opposizione al cinema di montaggio dei piani. Il montaggio come sviluppo di nuove tecniche visive: ralenti, velocizzazioni, split screen e transizioni.
		Mattia Biancucci	4	Analisi del ruolo che il materiale d'archivio assume nei documentari. L'archivio fotografico e audiovisivo prende forma nell'utilizzo didattico, nel relazionare passato e presente e in nuove rielaborazioni che risemantizzano l'archivio stesso.
	Analisi di film dal punto di vista del montaggio	Monia Finessi Matteo Santi Mattia Biancucci Paolo Marzoni	4	Il montaggio esibito (da M.Eisenstein/Vertov/ Hitchcock/Jaen Luc Godard/ Luis Bunuel/Alain Resnais a Michelangelo Antonioni). Il montaggio nel cinema dell'orrore (da Tourneur a Rob Zombie) - (Il bacio della Pantera/Ho camminato con uno Zombie/ La notte dei morti viventi/ Psycho/ The Innocents /Martyrs/ It Follows/ The Witch /Lord of Salem). Tempo, spazio, emozione. Il montaggio "in soggettiva" di Franco Arcalli nei film di Giulio Questi (Se sei vivo spara, La morte ha fatto l'uovo)
	Hardware e software La work station	Paolo Marzoni	2	Panoramica sui software professionali di montaggio non-lineare: Avid media composer, Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Final Cut X.
	Hardware e software La work station	Matteo Santi	2	Hardware installazioni e settaggi. Non esiste la Workstation perfetta per ogni software, analizziamo varie soluzioni a seconda del software usato.

	Audio e musica per il cinema	Fabio Vassallo	2	<p>Elementi di espressionismo e simbolismo in musica, rapporto tra musica e immagine. L'illusione audiovisiva, differenza tra suono e rumore, valore aggiunto del testo, vococentrismo e verbocentrismo nel cinema. Suoni empatici e suoni anempatici. Influenza del suono sulla percezione del tempo nell'immagine, temporalizzazione e cronografia.</p> <p>Definizione dei tipi di ascolto. Udire-sentire vedere-guardare, armonia e contrappunto, estraneazione acustica, mondo reale e montaggio audiovisivo. Concetti di sfondo sonoro, anticipazione e silenzio. La scena sonora, ambienti e spazializzazione. Introduzione al diegetico e trans- sensorialità.</p>
	Programmi e laboratori	Mattia Biancucci	8	<p>Adobe Premiere e Avid Media Composer Creazione del progetto, i settaggi principali, gli spazi di lavoro più adatti a ogni fase, la logica nell'organizzazione del girato e gli shortcuts più utili.</p>
		Matteo Santi	4	<p>DaVinci Resolve Creazione del progetto, i settaggi principali, gli spazi di lavoro più adatti a ogni fase, la logica nell'organizzazione del girato e gli shortcuts più utili.</p>
		Monia Finessi	2	<p>Final Cut X Creazione del progetto, i settaggi principali, gli spazi di lavoro più adatti a ogni fase, la logica nell'organizzazione del girato e gli shortcuts più utili.</p>
		Monia Finessi	12	Esercitazioni con tutti i programmi di montaggio.
	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Il percorso inizia con un graduale avvicinamento alle tecniche di meditazione partendo dallo stato di rilassamento. Seguiranno fondamentali di storia della psicologia Umanistico - Esistenziale, soffermandosi ai modelli più recenti della Pluralistica Integrata. Si prosegue con l'utilizzo di tecniche di meditazione attive, rivolte a ciò che io chiamo "pulizia emozionale".
			2	Le tecniche di meditazione attive si integrano con quelle passive. Saranno al contempo affrontati temi quali i chakra e i corpi sottili.
			2	Attraverso molteplici tecniche di meditazione si sperimenta lo "stare nella sensazione" nel qui e ora.
	Tecniche di montaggio	Paolo Marzoni	4	<p>Avid Media Composer e la sua storia: dalla moviola ad Avid quando e come nasce il montaggio digitale. Come evolve l'approccio tecnico e quindi creativo. I montaggi di generi: Tempo e racconto. Come evolve e come cambia il linguaggio cinematografico in base al genere: La finzione lunga e corta, il documentario, Il il video-clip, lo spot pubblicitario,</p> <p>Esercitazioni varie ed esperimenti con i colori, con media offline audio e video. Tempo e spazio</p>
		Mattia Biancucci	4	<p>Il montaggio regole consigli trucchi. Il Documentario Organizzare un progetto di documentario, gestime in maniera efficiente il girato, i materiali d'archivio, i suoni, le musiche e le grafiche.</p>
		Matteo Santi	4	<p>Il montaggio regole consigli trucchi. Lo spot pubblicitario. La televisione</p>
		Paolo Marzoni	4	<p>Il montaggio regole consigli trucchi. Il cortometraggio</p>
		Monia finessi	4	<p>Il montaggio regole consigli trucchi. Il videogiornalismo Il video D'arte</p>

		Monia Finessi	12	Esercitazioni su Avid media composer e Adobe Premiere Realizzazione montaggio di un cortometraggio su materiali già girati. Realizzazione montaggio di un cortometraggio documentario su materiali già girati. Realizzazione montaggio di uno spot su materiali già girati. Realizzazione montaggio di un videoclip su materiali già girati. Realizzazione montaggio di un video d'arte su materiali già girati.
Racconto cinematografico		Massimo Ali Mohammad	4	Analisi delle immagini girate dal corso di regia e approfondimenti del concetto di autorialità. Elaborazione delle immagini e approfondimento sulla riscrittura delle stesse inserendo l'elemento di movimento.
Incontri tematici aperti: Regia e sceneggiatura		Paolo Marzoni Mattia Biancucci Matteo Santi	4	La musica nel cinema con Pino Donaggio Il regista ed il film cortometraggio: Roberto Carta Il regista e il video clip: Ambrogio Lo Giudice La regia cinematografica con Giorgio Diritti Scrittura e riscrittura: lo sceneggiatore di "Mine" Fabio Guaglione o Fabio Resignano lo sceneggiatore de "L'uomo che verrà" Giovanni Galavotti Il regista ed il documentario La scrittura e il montaggio. I registi: Alessandro Rossi e Michele Mellara IL TAGLIO FINALE: The final cut regia, produzione, montaggio.
		Monia Finessi	2	TEORIA DEL COLORE nell'arte e nella fotografia: con il fotografo Mustafà Sabbagh .
La regia: poetiche e pratiche del cinema		Jonny Costantino	8	Approfondimento dei temi e degli approcci affrontati nei mesi precedenti, affinando gli strumenti di analisi e la capacità di esplorazione del dispositivo cinematografico, in particolare attraverso tematiche quali: cinema di sguardo e cinema di montaggio; il problema della realtà; la scoperta del volto umano. Tra i cineasti affrontati: Charlie Chaplin, Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini, Martin Scorsese, Ari Aster.
La post produzione		Matteo Santi	4	Definizione degli aspetti della post-produzione filmica e il loro ruolo all'interno della narrazione: il suono, la color correction, le musiche, il missaggio. Da Avid Media Composer o da Adobe Premiere a DaVinci Resolve DaVinci Resolve: color e finalizzazione . DaVinci Resolve: esportazioni e compressioni . DaVinci Resolve: master . Esercitazioni sugli elaborate.
Grafica		Monia Finessi	2	Principi di Photoshop Lavoro sulla prova di fine corso.
Suono		Fabio Vassallo	2	Principi di Pro Tools lavoro sulla prova di fine corso.
Prova di fine corso			12	Le due classi elaboreranno insieme il progetto di cortometraggio di fine anno; la classe di regia sarà affiancata da quella di sceneggiatura. Montaggio del cortometraggio di fine anno. Confronto con i reparti di sceneggiatura e regia. Montaggio del cortometraggio di fine anno. Confronto con reparto di regia sul girato. Montaggio del cortometraggio di fine anno. Confronto con reparto di regia sul girato. Studio GRAFICO con Carmela Sciortino . Valutazione e confronto sui lavori.