

PIANO DI STUDI
CORSO DI RECITAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2022/2025

PRIMO ANNO				
PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre	Canto e tecnica vocale: prime conoscenze tecniche	M.Cristina Chiaffoni	2	Conoscenza del proprio apparato fonatorio e prime nozioni di respirazione e fonazione
Ottobre - Giugno	Psicosintesi creativa	Alessio Di Clemente	4	Ricerca di identità ed evoluzione condotta attraverso gli strumenti corpo/mente/anima.
	Dalla Commedia dell'Arte allo spettacolo Contemporaneo	Massimo Malucelli	8	Un percorso che pone le radici dello spettacolo contemporaneo, nel terreno vitale di una grande tradizione: i personaggi archetipici della Commedia dell'Arte fondano la possibilità di creazioni contemporanee dal valore universale, che ci raccontano i vari aspetti della condizione umana.
Ottobre - Dicembre	Tribù del set	Adriano Sforzi	4	Integrazione e confronto di conoscenze e competenze attraverso un laboratorio comune attivo.
	Dizione e Fonetica	Zatti Giacomo	2	Studio apparato fonatorio, riproduzione del suono e sue caratteristiche
	Fonetica e Recitazione	Zatti Giacomo	2	Passaggio dalla componente anatomica del suono a quella interpretativa
Novembre	Canto e tecnica vocale: prime conoscenze interpretative	M.Cristina Chiaffoni	2	Conoscenza di ogni singolo allievo per determinare il suo registro vocale ed eventuali problemi di emissione e/o respirazione sempre in ambito vocale
Dicembre	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Creazione di situazione e storia sia estemporanea che studiata (come compito da portare alla lezione successiva)
Gennaio	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Continua la conoscenza vocale e la risoluzione singola di problemi. Studio tecnico attraverso vocalizzi via via più complessi
Gennaio - Febbraio	Dizione e Fonetica	Zatti Giacomo	2	Studio dei singoli fonemi e linguistica applicati alla recitazione
Febbraio	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Associazione di stati d'animo e fraseggio vocale attraverso l'esecuzione di canzoni o frasi musicali.
Marzo	Tecnica Vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Emissione corretta di vocali e fonazione di frasi cantate più complesse. Studio tecnico di vocalizzi, arpeggi ed intervalli a ritmi diversi.
Marzo - Aprile	Dizione e Fonetica	Zatti Giacomo	2	Sinergia suono parlato e suono cantato.
Aprile	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Creazione di un personaggio affine e di uno non gradito per cominciare ad interpretare con la propria voce cantata
Maggio	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio tecnico singolo e a gruppi di una canzone o di frasi musicali. Approfondimento tecnica attraverso vocalizzi.
Maggio - Giugno	Dizione - Fonetica - Recitazione	Zatti Giacomo	2	Distinzione tra espressione e interpretazione recitativa. Neutralità vocale e modulazioni.
Giugno	Interpretazione e tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Creazione di un personaggio vocale attraverso tecnica ed interpretazione.

SECONDO ANNO

PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre - Giugno	"La linea del fuoco". Sperimentazione dei passaggi tecnici di percorso per la costruzione del personaggio attraverso la Psicosintesi creativa.	Alessio Di Clemente	8	Messa in scena su elaborati di scrittura cinematografica: Progetto: "I PEZZI NON FACILI" Tutti gli allievi impegnati sui testi in un laboratorio-studio totalizzante.
	Acting fisico e performing	Marco Ali	4	Basi di tecnica attoriale, elementi di teatro danza e approfondimento del lavoro sul gruppo e sul singolo, strettamente legato al concetto di ascolto dell'altro.
Ottobre	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Ripasso tecnico di respirazione ed emissione vocale
Ottobre - Dicembre	Dizione – Fonetica - Recitazione	Zatti Giacomo	2	Interpretazione timbrica modulante
	Dizione - Fonetica - Recitazione	Zatti Giacomo	2	Articolazione veloce e scorrevolezza recitativa
	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Il percorso inizia con un graduale avvicinamento alle tecniche di meditazione partendo dallo stato di rilassamento. Seguiranno fondamentali di storia della psicologia Umanistico - Esistenziale, soffermandosi ai modelli più recenti della Pluralistica Integrata. Si prosegue con l'utilizzo di tecniche di meditazione attive, rivolte a ciò che io chiamo "pulizia emozionale".
Ottobre - Giugno	La Tribù del Set	Adriano Sforzi	4	Integrazione e confronto di conoscenze e competenze attraverso un laboratorio comune attivo.
Novembre	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio approfondito individuale e collettivo di un pezzo cantato. Inizio studio di personaggi nel teatro e nel cinema che cantano
Dicembre - Gennaio	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio tecnico su respirazione e fonazione in momenti particolari Pratici esempi in determinati momenti tra allievo e docente.
Gennaio - Febbraio	Dizione - Fonetica - Recitazione	Zatti Giacomo	2	Interpretazione ed emozioni messe in voce. Centratura Corpo- Psiche- Voce
Gennaio - Giugno	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Le tecniche di meditazione attive si integrano con quelle passive. Saranno al tempo affrontati temi quali i chakra e i corpi sottili.
Febbraio - Marzo	Canto e tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Continua lo studio tecnico affrontando limiti e cercando di risolverli. Studio del canto in situazioni atmosferiche, fisiche ed emotive particolari
Marzo - Aprile	Dizione - Fonetica - Recitazione	Zatti Giacomo	2	Doppiaggio
Aprile - Giugno	Tecnica ed interpretazione vocale.	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio di fonazione particolare nel canto (sussurato, a fior di labbra, appoggiato, vibrato ed urlato)
Maggio - Giugno	Dizione – Fonetica - Recitazione	Zatti Giacomo	2	Doppiaggio

TERZO ANNO

PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre - Giugno	Acting	Alessio Di Clemente	8	Sinergia tra tecniche psicosintetiche e analitiche per la creazione della "Persona Scenica"
Ottobre - Novembre	Educazione vocale	Giacomo Zatti	4	Sinergia fra componenti anatomiche in esecuzione: cosa accade in performance?
	Dizione e fonetica	Giacomo Zatti	4	Parlato e velocità esecutiva
Ottobre - Giugno	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Attraverso molteplici tecniche di meditazione si sperimenta lo "stare nella sensazione" nel qui e ora.
Dicembre - Gennaio	Educazione vocale	Giacomo Zatti	4	Emissione: Attacco sonoro & Fraseggio cantato
	Dizione e fonetica	Giacomo Zatti	4	Consolidamento timbro vocale personale
Febbraio - Marzo	Dizione e fonetica	Giacomo Zatti	4	Vocal Tract: Gestione delle Variazioni Timbriche in esecuzione
	Educazione vocale	Giacomo Zatti	4	Tratto Vocale e criticità
Aprile - Giugno	Educazione vocale	Giacomo Zatti	4	Conoscenza della tecnica denominata Belting - Pratica del Canto individuale e di insieme.
	Dizione e fonetica	Giacomo Zatti	4	Sperimentazione continua della nuova vocalità acquisita.
	Acting fisico e immersivo	Marco Ali	6	Analisi della poetica del corpo, dello spazio e del silenzio; approfondimento del lavoro sul corpo attraverso il linguaggio del non-detto.