

PIANO DI STUDI
CORSO DI SCENEGGIATURA
ANNO SCOLASTICO 2022/2025

PRIMO ANNO				
PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre - Dicembre	Narratologia e Linguistica	Vito Contento	2	Studio storico-critico delle strutture, forme e tendenze della narrativa al fine di acquisire piena competenza sulle strutture narrative. Il racconto orale, il mito, la fiaba, la tragedia, la commedia, il dramma, l'epopea, i generi, struttura e fonti del documentario. Acquisizione delle nozioni di linguistica generale (pragmatica, semantica, sintattica).
	Composizione dell'immagine Visiva 1 con Elementi di Storia dell'Arte	Simona Pancaldi	2	La Stanza 1: Metodo Storyboard delle 3 Stanze. Composizione Ricerca Visiva. Creazione del Soggetto. Mood board. Elementi di Disegno. Collage. Storia dell'Arte Antica e Rinascimentale: i Maestri. La Luce. La Visione Prospettica. L'inquadratura.
	Fondamenti di sceneggiatura	Caterina Basso	6	Il modulo prevede una parte di lezione frontale e una parte di laboratorio. Verranno affrontati, attraverso analisi filmica e testuale, gli argomenti principali (tema, personaggio, conflitto) su cui si fonda la sceneggiatura cinematografica.
	Filmologia e Regia I	Jonny Costantino	6	Assieme al corso di regia. Vengono analizzati il pre-cinema, il cinema delle origini e la nascita del racconto cinematografico.
	Sceneggiatura pratica I	Vito Contento	6	Realizzazione di una sceneggiatura desunta da un successo cinematografico (a scelta dello studente concordato con il docente).
	La regia: poetiche e pratiche del Cinema	Jonny Costantino	4	Il modulo si prefigge di meditare e sviscerare la regia cinematografica nella sua globalità attraverso esplorazioni dell'opera dei maggiori cineasti mondiali. Le lezioni mirano all'interiorizzazione da parte degli studenti degli stili di regia analizzati attraverso la realizzazione di esercizi pratici di video-making. Tra le tematiche affrontate: stili di regia radicale; la costruzione dell'immagine; la figura cinematografica; cinema di sguardo e cinema di montaggio; il problema della realtà; dalla pagina alla scena; tra pittura e teatro; la scoperta del volto umano.
Gennaio - Giugno	Il viaggio dell'uomo: Un'odissea cinematografica per soli Eroi.	Vlenia Politano	2	Diario di bordo di navigazioni umane, filtrate dall'occhio dei Creatori della mitologia del cinema. Come la regia è divenuta la voce del narratore principe, il dio che parla per immagini e archetipi. La struttura, il linguaggio filmico e i riflessi della Cultura dello story telling, in più di un secolo di suggestioni cinematografiche.
Gennaio - Marzo	Esercizi di scrittura	Vito Contento	4	Esercizi pratici di scrittura al fine di padroneggiare l'ambientazione, la descrizione, gli eventi topici, i dialoghi, gli ostacoli, i conflitti, le devianze, i nemici, l'evoluzione morale del protagonista, la sospensione, il ribaltamento di ruolo, il finale etico.
	Il personaggio tra dialogo e movimento scenico	Caterina Basso	6	Il modulo prevede l'approfondimento di dinamiche specifiche della scrittura filmica: tecniche di dialogo, beat, azione e reazione, caratterizzazione del personaggio.
	Composizione dell'immagine Visiva 2 con Elementi di Storia dell'Arte	Simona Pancaldi	2	La Stanza 2: La Progettazione in Sequenza Visiva, Concepire in Sequenza, Creazione dello Storyboard. Creazione del Personaggio e del suo Ambiente. Costume e Maschera. Elementi di Scenografia.

				Storia dell'arte Moderna. Preraffelliti. Impressionismo. Espressionismo.
	Sceneggiatura pratica I	Vito Contento	4	Realizzazione di sceneggiature per i corti degli studenti di recitazione del Centro Performance Attoriale.
	Filmologia e regia II	Jonny Costantino	6	Assieme al corso di regia. Dal cinema europeo degli anni '20 al cinema americano classico (1930-1960).
Marzo - Aprile	Sceneggiatura pratica II	Vito Contento	8	Realizzazione di una sceneggiatura di trasposizione da un romanzo.
Marzo - Giugno	Analisi avanzata della forma sceneggiatura	Caterina Basso	6	Il modulo prevede l'analisi dell'evoluzione della forma sceneggiatura attraverso il Novecento, imparandone i meccanismi attraverso analisi e scrittura.
	Filmologia e regia III	Jonny Costantino	6	Assieme al corso di regia. Il neorealismo e l'avvento del cinema moderno in Italia.
Aprile - Giugno	Sceneggiatura pratica III	Vito Contento	8	Realizzazione dei primi capitoli di un romanzo da terminare durante le vacanze estive.
Aprile - Giugno	Progettazione dell'immagine Visiva con Elementi di Storia dell'Arte	Simona Pancaldi	2	La Creazione dello Storyboard Esecutivo. Visione Critica. Consegna del Soggetto Elaborato di fine Anno. Storia dell'arte Contemporanea. Analisi Comparata Autoriale. Storia del Cartone Animato, Walter Disney.

SECONDO ANNO

PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre - Novembre	Laboratorio dei generi cinematografici I	Massimo Ali Mohammad	4	Assieme al corso di regia e recitazione. Si lavorerà sulla co-istruzione della tensione, sul contrasto tra reale e sovranaturale, sul mostrare o suggerire l'orrore e sul valore politico e sociologico del genere. Genere: HORROR.
Ottobre - Dicembre	Sceneggiatura pratica IV	Vito Contento	4	Chiusura e verifica del romanzo portato a termine dallo studente.
	Studio dei generi	Caterina Basso	6	Studio dei generi cinematografici, attraverso l'analisi filmica e l'attività laboratoriale. Verranno analizzati i principali cliché di scrittura, attraverso macro e microstruttura.
	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Il percorso inizia con un graduale avvicinamento alle tecniche di meditazione partendo dallo stato di rilassamento. Seguiranno fondamentali di storia della psicologia Umanistico - Esistenziale, soffermandosi ai modelli più recenti della Pluralistica Integrata. Si prosegue con l'utilizzo di tecniche di meditazione attive, rivolte a ciò che io chiamo "pulizia emozionale".
Ottobre - Giugno	La regia: poetiche e pratiche del Cinema	Jonny Costantino	4	Approfondimento degli argomenti e degli approcci del primo anno, favorendo e guidando percorsi individuali (cinematografici, letterari, pittorici, in generale artistica) che mettano gli studenti nella posizione di elaborare una visione sempre più personale.
	Analisi dei classici cinematografici	Vito Contento e Jonny Costantino	2 ore ogni due settimane assieme al corso di Regia	Analisi critica di visioni cinematografiche.
Dicembre - Gennaio	Laboratorio dei generi cinematografici II	Massimo Ali Mohammad	4	Assieme al corso di regia e recitazione. Si lavorerà sull'elaborazione di effetti speciali artigianali, sulla costruzione di mondi immaginari con l'utilizzo di mezzi semplici e a basso budget. Genere: FANTASCIENZA
Gennaio - Marzo	Letteratura contemporanea	Vito Contento	2	Percorso storico-critico negli ultimi due secoli di narrativa al fine di acquisire padronanza sulle poetiche dei grandi narratori dell'800 e del 900 di grande influenza cinematografica.
	Sceneggiatura pratica V	Vito Contento	4	Scrittura delle sceneggiature per i corti di fine corso di regia.
	Il personaggio oltre il genere	Caterina Basso	6	Analisi comparata di film di genere e film ibridi, ponendo l'attenzione sulla figura del personaggio in quanto motore principale dello scardinamento del genere.
Gennaio - Giugno	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Le tecniche di meditazione attive si integrano con quelle passive. Saranno al contempo affrontati temi quali i chakra e i corpi sottili.
Febbraio - Marzo	Laboratorio dei generi cinematografici IV	Massimo Ali Mohammad	4	Assieme al corso di regia e recitazione. Si lavorerà sulla coreografia e messa in scena di numeri musicali, sul contrasto tra realismo e sogno musicale. Genere: MUSICAL.
Marzo - Giugno	Laboratorio dei generi cinematografici III	Massimo Ali Mohammad	4	Assieme al corso di regia e recitazione. Si lavorerà sul senso del ritmo della commedia sofisticata, sul concetto di provocazione e satira sociale. Genere: COMMEDIA.
	Sceneggiatura pratica VI	Vito Contento	6	Ricerca, scrittura e preparazione di un documentario.
Aprile - Maggio	Macrostruttura classica e forme alternative	Caterina Basso	6	Studio delle forme standard di macrostruttura e di forme più originali e soggettive. Si affronterà il tema del personaggio in relazione alla struttura complessiva del film.

TERZO ANNO

PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre - Dicembre	Sceneggiatura	Caterina Basso	8	Scrittura cortometraggi di fine anno. <i>Cross over</i> di generi cinematografici: approfondimento attraverso l'analisi di capolavori della storia del cinema. La microstruttura delle scene in relazione alla macrostruttura del cortometraggio.
	Scrittura creativa / studi di strutture narrative	Vito Contento	4	Studi sulla figura della "Tragedia" in trasposizione contemporanea.
Ottobre - Giugno	La regia: poetiche e pratiche del cinema (III)	Jonny Costantino	2	Ampliamento e completamento di un condiviso percorso esplorativo del linguaggio cinematografico dal punto di vista della regia e sempre attraverso le soluzioni di messa in scena dei grandi maestri. Precisazione dello stile e della poetica del singolo studente attraverso tragitti di studio e visione personalizzati sulla base degli specifici interessi e delle esigenze espressive manifestate.
	Impressioni di uno spettatore: vita da critico	Ylenia Politano	2	La storia della critica, dalle origini al web, dalle accademie agli influencer. Le recensioni, le analisi, il giudizio di valore. Scrivere di cinema oggi, gli strumenti e le prospettive.
	No Mind	Alessandra Arlotti	2	Attraverso molteplici tecniche di meditazione si sperimenta lo "stare nella sensazione" nel qui e ora.
Gennaio - Marzo	Sceneggiatura	Caterina Basso	8	L'arte del remake: sulle necessità della riscrittura attraverso grandi successi e flop "indimenticati". L'adattamento dal teatro: come riscrivere i dialoghi e mettere in azione i personaggi. Scrittura lungometraggio di fine anno.
	Scrittura creativa / studi di strutture narrative	Vito Contento	4	Studi sulla figura del "melodramma" in trasposizione contemporanea.
Marzo - Giugno	Sceneggiatura	Caterina Basso	8	Scrittura lungometraggio di fine anno. Oltre la struttura in tre atti: studio di macrostrutture alternative. La personalizzazione della sceneggiatura: il rapporto profondo tra noi e i personaggi che creiamo.
Gennaio - Giugno	La regia: poetiche e pratiche del cinema (III)	Jonny Costantino	2	Guida teorica, supporto critico e confronto dialettico ai fini di una concezione, una scrittura, una realizzazione e una finalizzazione ottimali del cortometraggio che entro la fine dell'anno ogni studente realizzerà. Mirati potenziamenti e approfondimenti audiovisivi alla luce dei bisogni individuali e di eventuali criticità