



PIANO DI STUDI ANNO SCOLASTICO 2020/2023

CORSO DI RECITAZIONE

PRIMO ANNO				
PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre	Canto e tecnica vocale: prime conoscenze tecniche	M.Cristina Chiaffoni	2	Conoscenza del proprio apparato fonatorio e prime nozioni di respirazione e fonazione.
Ottobre - Dicembre	Psicosintesi creativa	Alessio Di Clemente	6	Ricerca di identità ed evoluzione condotta attraverso gli strumenti corpo/mente/anima.
	Tribù del set	Alessio Di Clemente	4	Integrazione e confronto di conoscenze e competenze attraverso un laboratorio comune attivo.
	Dizione e Fonetica	Giacomo Zatti	2	Studio apparato fonatorio, riproduzione del suono e sue caratteristiche.
	Fonetica e Recitazione	Giacomo Zatti	2	Passaggio dalla componente anatomica del suono a quella interpretativa.
Ottobre - Giugno	Dalla Commedia dell'Arte allo spettacolo Contemporaneo	Massimo Malucelli	4	Un percorso che pone le radici dello spettacolo contemporaneo, nel terreno vitale di una grande tradizione: i personaggi archetipici della Commedia dell'Arte fondano la possibilità di creazioni contemporanee dal valore universale, che ci raccontano i vari aspetti della condizione umana.
Novembre	Canto e tecnica vocale: prime conoscenze interpretative	M.Cristina Chiaffoni	2	Conoscenza di ogni singolo allievo per determinare il suo registro vocale ed eventuali problemi di emissione e/o respirazione sempre in ambito vocale.
Dicembre	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Creazione di situazione e storia sia estemporanea che studiata (come compito da portare alla lezione successiva).
Gennaio	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Continua la conoscenza vocale e la risoluzione singola di problemi. Studio tecnico attraverso vocalizzi via via più complessi
Gennaio - Febbraio	"La linea del Fuoco". Studio delle dinamiche testuali e delle tecniche di conquista del Potere del Personaggio	Alessio Di Clemente	10	Percorso di approfondimento di tutti i passaggi tecnici nella disamina di un testo, uniti alla presa di contatto con le tecniche di percezione interiore, visiva, emotiva ed interpretativa, fondamentali, unite alla disciplina psicosintetica, alla costruzione della vita scenica e del contesto nella quale essa si evolve.
	Dizione e Fonetica	Giacomo Zatti	2	Studio dei singoli fonemi e linguistica applicati alla recitazione.
Febbraio	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Associazione di stati d'animo e fraseggio vocale attraverso l'esecuzione di canzoni o frasi musicali.
Marzo	Tecnica Vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Emissione corretta di vocali e fonazione di frasi cantate più complesse. Studio tecnico di vocalizzi, arpeggi ed intervalli a ritmi diversi.
Marzo - Aprile	Dizione e Fonetica	Giacomo Zatti	2	Sinergia suono parlato e suono cantato.
Marzo - Giugno	Preparazione messa in scena teatrale	Alessio Di Clemente	10	Messa in scena tratta da uno script cinematografico.



PRIMO ANNO

PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Aprile	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Creazione di un personaggio affine e di uno non gradito per cominciare ad interpretare con la propria voce cantata.
Maggio	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio tecnico singolo e a gruppi di una canzone o di frasi musicali. Approfondimento tecnica attraverso vocalizzi.
Maggio - Giugno	Dizione - Fonetica - Recitazione	Giacomo Zatti	2	Distinzione tra espressione e interpretazione recitativa. Neutralità vocale e modulazioni.
Giugno	Interpretazione e tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Creazione di un personaggio vocale attraverso tecnica ed interpretazione.



SECONDO ANNO

PERIODO	MATERIA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI	DESCRIZIONE
Ottobre	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Ripasso tecnico di respirazione ed emissione vocale.
Ottobre - Dicembre	Dizione – Fonetica - Recitazione	Giacomo Zatti	2	Interpretazione timbrica modulante.
	Dizione - Fonetica - Recitazione	Giacomo Zatti	2	Articolazione veloce e scorrevolezza recitativa.
Ottobre - Febbraio	"La linea del fuoco". Sperimentazione dei passaggi tecnici di percorso per la costruzione del personaggio attraverso la Psicosintesi creativa.	Alessio Di Clemente	8	Doppia messa in scena su elaborato di scrittura cinematografica: Due "script", due spettacoli, in data natalizia e a fine febbraio. Tutti gli allievi impegnati su entrambi i testi in un doppio laboratorio-studio.
Ottobre - Giugno	Dalla Commedia dell'Arte allo spettacolo Contemporaneo	Massimo Malucelli	2	Un percorso che pone le radici dello spettacolo contemporaneo, nel terreno vitale di una grande tradizione: i personaggi archetipici della Commedia dell'Arte fondano la possibilità di creazioni contemporanee dal valore universale, che ci raccontano i vari aspetti della condizione umana. Al secondo anno sarà approfondita in particolare questa seconda parte.
Novembre	Interpretazione vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio approfondito individuale e collettivo di un pezzo cantato. Inizio dello studio di personaggi cantanti nel teatro e nel cinema.
Dicembre - Gennaio	Tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio tecnico su respirazione e fonazione in momenti particolari. Pratici esempi in determinati momenti tra allievo e docente.
Gennaio - Febbraio	Dizione - Fonetica - Recitazione	Giacomo Zatti	2	Interpretazione ed emozioni messe in voce. Centratura Corpo – Psiche – Voce.
Febbrai - Marzo	Canto e tecnica vocale	M.Cristina Chiaffoni	2	Continua lo studio tecnico affrontando limiti e cercando di risolverli. Studio del canto in situazioni atmosferiche, fisiche ed emotive particolari.
Marzo - Aprile	Dizione - Fonetica - Recitazione	Giacomo Zatti	2	Doppiaggio.
Marzo - Giugno	"Dall'attore al personaggio" Saggio finale di fine secondo anno	Alessio Di Clemente	8	Gli allievi concludono il percorso formativo partecipando ai saggi finali di tutte e tre le sezioni unite.
Aprile - Giugno	Tecnica ed interpretazione vocale.	M.Cristina Chiaffoni	2	Studio di fonazione particolare nel canto (sussurato, a fior di labbra, appoggiato, vibrato ed urlato).



TERZO ANNO

Il terzo anno di specializzazione è pensato come “anno lavorativo”.

Gli allievi saranno autori di produzioni personali e professionali, le quali verranno sottoposte all'attenzione di canali televisivi e web come Rai, Mediaset, Sky, Enciclopedia Treccani Web, oltre ai festival nazionali ed internazionali.

I lavori più significativi, scelti ad insindacabile giudizio del corpo docenti, in accordo col presidente e il direttore artistico, verranno distribuiti nei festival di tutto il mondo dalla prestigiosa società di distribuzione festivaliera Premiere Film, la quale ha sede legale in Italia e sedi operative in Italia e Francia e Stati Uniti (New York), e nel 2017 ha distribuito “Sing” di Kristof Déak, vincitore del Premio Oscar come Best Live Action Short Film.

Inoltre,
a fronte del fatto che al giorno d'oggi è molto difficile per un giovane attore essere rappresentato gratuitamente da un'agenzia che lavora con tutte le più importanti produzioni Rai, Mediaset e Netflix, oltre che per il cinema, la Scuola Vancini offre già dal secondo anno l'opportunità a tutti i suoi studenti di entrare nella “**Vancini Talent**” l'agenzia cinematografica interna alla scuola, offrendo così l'opportunità al giovane professionista di mettersi subito alla prova e farsi conoscere con casting e provini in tutta Italia.
