



Scuola d'Arte
Cinematografica
Florestano Vancini

PIANO DI STUDI

RECITAZIONE

PRIMO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
Il potere della scelta comunicativa: l'azione interiore e il suo divenire (sessione giugno)	TP	6	150	Alessio Di Clemente
L'architettura profonda dell'azione scenica (sessione giugno)	TP	6	150	Massimo Malucelli
Vocalità artistica parlata, cantata, da fermo e in movimento - fonetica (sessione giugno)	P	3	75	Giacomo Zatti
Dai modelli archetipici della commedia dell'arte allo spettacolo (sessione giugno)	P	7	175	Massimo Malucelli
Psicosintesi creativa: il ritorno alla verità dell'lo espressivo (sessione febbraio)	T	8	200	Alessio Di Clemente
Dizione, fonetica e canto: fondamenti di vocalità, pronuncia e musica (sessione febbraio)	T	8	200	Giacomo Zatti
Poetica del corpo e fondamenti di narrazione (sessione giugno)	P	2	60	Marco Ali
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	

SECONDO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
Il potere della scelta comunicativa: l'azione interiore e il suo divenire 2 (sessione giugno)	TP	6	150	Alessio Di Clemente
L'architettura profonda dell'azione scenica 2 (sessione febbraio)	TP	6	150	Massimo Malucelli
La voce interpretativa e la coloratura (sessione giugno)	P	3	75	Giacomo Zatti
Dai modelli archetipici della commedia dell'arte allo spettacolo 2 (sessione giugno)	P	7	175	Massimo Malucelli
Psicosintesi creativa: il ritorno alla verità dell'lo espressivo 2 (sessione febbraio)	T	8	200	Alessio Di Clemente
Dizione, fonetica e canto: fondamenti di vocalità, pronuncia e musica 2 (sessione febbraio)	T	8	200	Giacomo Zatti
Poetica del corpo e fondamenti di narrazione 2 (sessione giugno)	P	2	60	Marco Ali
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 2	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia 2	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film 2	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	

TERZO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
Il potere della scelta comunicativa: l'azione interiore e il suo divenire 3 (sessione giugno)	TP	6	150	Alessio Di Clemente
L'architettura profonda dell'azione scenica 3 (sessione febbraio)	TP	6	150	Massimo Malucelli
Vocalità dinamica nel personaggio 3 (sessione giugno)	P	3	75	Giacomo Zatti
Dai modelli archetipici della commedia dell'arte allo spettacolo 3 (sessione giugno)	P	7	175	Massimo Malucelli
Psicosintesi creativa: il ritorno alla verità dell'lo espressivo 3 (sessione febbraio)	T	8	200	Alessio Di Clemente
Dizione, fonetica e canto: fondamenti di vocalità, pronuncia e musica 3 (sessione febbraio)	T	8	200	Giacomo Zatti
Poetica del corpo e fondamenti di narrazione 3 (sessione giugno)	P	2	60	Marco Ali
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 3	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia 3	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film 3	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	