



Scuola d'Arte
Cinematografica
Florestano Vancini

PIANO DI STUDI

REGIA

PRIMO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
La regia cinematografica: sculture spazio-temporali e stili di volontà radicale (sessione giugno)	T	16	400	Jonny Costantino
Il set: imparare ad agire operativamente nel cinema (sessione giugno)	P	5	125	Adriano Sforzi
Teorie, tecniche e pratiche per il trattamento del suono nell'audiovisivo (sessione giugno)	P	2	50	Fabio Vassallo
Storia, teoria e tecnica del montaggio (sessione giugno)	P	3	75	Monia Finessi
Tecniche della regia (sessione giugno)	P	2	50	Filippo Romanelli
Ferire le tenebre: visione e responsabilità dell'autore (sessione giugno)	TP	6	150	Jonny Costantino
Tra narrazione e visione: fondamenti di sceneggiatura (sessione giugno)	TP	6	150	Caterina Basso
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale	T	4	100	Giuseppe Muroi
I pittori del cinema nella storia	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	

SECONDO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
La regia cinematografica: sculture spazio-temporali e stili di volontà radicale 2 (sessione febbraio)	T	16	400	Jonny Costantino
Il set: imparare ad agire operativamente nel cinema 2 (sessione giugno)	P	5	125	Adriano Sforzi
Teorie, tecniche e pratiche per il trattamento del suono nell'audiovisivo 2 (sessione giugno)	P	2	50	Fabio Vassallo
Storia, teoria e tecnica del montaggio 2 (sessione giugno)	P	3	75	Monia Finessi
Tecniche della regia 2 (sessione giugno)	P	2	50	Filippo Romanelli
Ferire le tenebre: visione e responsabilità dell'autore 2 (sessione giugno)	TP	6	150	Jonny Costantino
Tra narrazione e visione: fondamenti di sceneggiatura 2 (sessione febbraio)	TP	6	150	Caterina Basso
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 2	T	4	100	Giuseppe Muroi
I pittori del cinema nella storia 2	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film 2	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	

TERZO ANNO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	CFA	ORE	DOCENTE
La regia cinematografica: sculture spazio-temporali e stili di volontà radicale 3 (sessione febbraio)	T	16	400	Jonny Costantino
Il set: imparare ad agire operativamente nel cinema 3 (sessione febbraio)	P	5	125	Adriano Sforzi
Teorie, tecniche e pratiche per il trattamento del suono nell'audiovisivo 3 (sessione febbraio)	P	2	50	Fabio Vassallo
Storia, teoria e tecnica del montaggio 3 (sessione febbraio)	P	3	75	Monia Finessi
Tecniche della regia 3 (sessione febbraio)	P	2	50	Filippo Romanelli
Ferire le tenebre: visione e responsabilità dell'autore 3 (sessione febbraio)	TP	6	150	Jonny Costantino
Tra narrazione e visione: fondamenti di sceneggiatura 3 (sessione febbraio)	TP	6	150	Caterina Basso
Linguaggi multimediali - creazione di una webserie e comunicazione del patrimonio culturale 3	T	4	100	Giuseppe Muroni
I pittori del cinema nella storia 3	T	4	100	Luca Siano
Storia del cinema - I cento film 3	T	8	200	Francesco Cattaneo
<i>Totale</i>		56	1400	